

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 19 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова
Приказ № 107
от « 19 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-12 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)

автор – составитель:
Курдюкова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и декоративно-
прикладного творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рукоделия»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Курдюкова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	9-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	создание условий для овладения обучающимися образным языком декоративно-прикладного творчества, развитие художественно-творческой активности
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: групповые, дистанционные. методы обучения: рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, мастер-класс, экскурсия методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-иллюстративные (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение); - дистанционное изложение материала; - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические
7.	Формы мониторинга результативности	индивидуальное наблюдение, тестирование, выставки работ, защита проектов, участие в конкурсах и выставках

8.	Результативность реализации программы	<p>для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: вводный контроль (стартовая диагностика) – сентябрь; текущий контроль – в течение всего учебного года; промежуточный контроль – декабрь; итоговый контроль – май);</p> <p>обучающиеся узнают техники работы с бумагой, фетром, тканями другими текстильными материалами, традиционные и нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества;</p> <p>научатся выполнять творческие работы разными техниками</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>29.08.2022г.- дата утверждения программы</p> <p>29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации</p>
10.	Рецензенты	<p>Юнусова Анна Александровна, методист ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	1
Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка	5
Учебный (тематический) план	12
Содержание программы	16
Планируемые результаты освоения программы.....	28
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	30
2.2. Формы контроля	31
Список использованных источников и литературы.....	37
Приложения	39
Приложение 1.....	39
Календарный учебный график	39
Приложение 2.....	50
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.	50

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рукоделия» имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» и на базе школы.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность программы обусловлена тем, что народное и декоративно-прикладное творчество являются неотъемлемой частью художественной культуры. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа «Школа рукоделия» поможет широко и многосторонне раскрыть художественные способности ребенка, будет способствовать развитию творческого мышления обучающихся. В процессе создания предметов декоративно-прикладного творчества развивается потенциал, заложенный природой в каждом ребенке, дети учатся создавать красоту своими руками, ценить свой и чужой ручной труд.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в создании условий, обеспечивающих решение задач по воспитанию у детей интереса к художественному ручному труду, формируя у детей образное мышление, воспитывая и развивая их творческие способности. Важно помочь каждому ребенку овладеть способами создания предметов декоративно-прикладного творчества, поощрять нестандартные решения отдельных задач, формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о различных техниках декоративно-прикладного творчества при работе с бумагой, фетром, тканями и лентами, вторсырьем, бросовым материалом.

Отличительными особенностями программы являются:

- 1) использование разнообразных методических средств, сочетание традиционных и нетрадиционных приемов, использование в работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей;
- 2) интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, музыка, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей;
- 3) личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и результативность выполненных творческих работ и проектов, активная позиция детей при защите своих проектов.
- 4) использование современных технологий (интернет-ресурсов, социальных сетей) и материалов.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Цель программы: Создание условий для овладения обучающимися образным языком декоративно-прикладного творчества, развитие художественно-творческой активности.

Обучающие задачи программы:

- познакомить с материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве,
- формировать у обучающихся знания, практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, техник работы с бумагой, фетром, тканями и лентами, вторсырьем;

– совершенствовать умения создавать новые продукты творческой деятельности на основе имеющихся знаний, умений и навыков;

– ознакомление с историей возникновения разных видов искусств, техник.

Развивающие задачи программы:

– развивать у обучающихся познавательную активность и творческий потенциал средствами художественного творчества;

– поощрять индивидуальные задатки и творческие способности обучающихся;

– развивать произвольное внимание, творческое воображение, абстрактное мышление, умение анализировать, систематизировать, сравнивать, осуществлять самоконтроль и самооценку;

Воспитательные задачи программы: создавать условия для самореализации обучающихся через участие в городских, республиканских конкурсах и выставках;

- воспитывать нравственные ценности через приобщение детей к основам художественного мастерства;

- возбуждать интерес к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному искусству, экологичному образу жизни;

- воспитывать художественный, эстетический вкус, умение понимать прекрасное;

- воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности;

- воспитывать качества конкурентоспособной личности: коммуникабельность, толерантность, активность, культура общения, поведения;

- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий предусматривает 2 занятия в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Возраст обучающихся, на который направлена программа, составляет от 9 до 12 лет.

Количество человек в группе – 15 человек. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Программа состоит из четырех разделов.

Первый раздел направлен на получение обучающимися общеразвивающих знаний по истории оригами и других техник работы с бумагой, дети будут работать над созданием поделок из бумаги разными техниками.

Второй раздел предполагает работу с такими текстильными материалами, как фетр, ткани, ленты, пряжа, нитки – изготовление текстильных аксессуаров, украшений, игрушек, вышивка, плетение.

Третий раздел ориентирован на работу с бросовым материалом – нетрадиционной техники декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся используют вторсырьё, пригодное для повторного использования, для создания поделок.

Четвёртый раздел направлен на проведение мероприятий воспитательного характера. В рамках данных мероприятий обучающиеся участвуют в играх, викторинах, праздниках, готовятся к участию в городских, республиканских и всероссийских конкурсах.

Формы и методы проведения занятий и мониторинга результативности.

Применение фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и

контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, экскурсия. Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности. Нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов стимулируют интерес к обучению.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем), репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу), частично-поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст. Психологические особенности детей учитываются содержанием программы, которая реализуется в форме практических занятий, где ребята имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, удовлетворить коммуникативные потребности, получить новые знания. В ходе занятий проявляются личностные особенности обучающихся, формируется адекватная самооценка своих способностей. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении в коллективе.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических сфер деятельности ребенка, формирование профильной активности, мотивации к познанию и творчеству, развитие способностей к самообразованию.

Обучающие, воспитательные и развивающие задачи программы направлены на получение знаний и отработки навыков работы художественной, информационно-коммуникативной и мультимедийной направленности. Обучение навыкам работы с разнообразной информацией, развитие самостоятельности, творческой инициативы.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, игровая.

При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: демонстрационный, репродуктивный, проблемно-поисковый, практический, метод самостоятельной работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с демонстрацией материала. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме демонстраций фильмов, фотовыставок, участия в конкурсах и фестивалях, размещении работ в сети Интернет.

Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности, определения результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные познавательные результаты:

- умение организовать и выполнить различные творческие работы;

- умение выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
- умение формулировать определения и понятия;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Метапредметные коммуникативные результаты:

- умение работать в команде, учитывая позицию других людей;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения.

Метапредметные регулятивные результаты:

- целеполагание и построение планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (постановление цели, планирование, прогнозирование, самоконтроль, рефлексия);
- саморегуляция.

Личностные результаты:

- проявление познавательного интереса и активности в областях декоративно-прикладной деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- экологическое осознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, контроль потребления)
- проявление российской гражданской идентичности.

По завершению обучения у обучающихся будут сформированы определенные ЗУН.

Знания:

- основных видов прикладных техник;
- основ композиции и цветоведения;
- основ работы с различными материалами.

Умения и навыки:

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя различные материалы и техники для воплощения собственного творческого замысла в творческих работах.

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися творческого объединения «Школа рукоделия» входят следующие формы работы:

- проведение интеллектуально-творческих игр;
- проведение викторин и конкурсов;

- проведение праздников в творческом объединении;
- посещение выставок, музейных экспозиций;
- организация коллективно-творческих дел;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В рамках программы предусмотрены мероприятия, направленные на патриотическое и экологическое воспитание.

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

В соответствии с требованиями п.10 приказа № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» программа содержит блок дистанционного обучения.

Программа, согласно Новой концепции развития Дополнительного образования до 2030 года, учитывает «условия нестабильной эпидемиологической обстановки, необходимо создание устойчивой системы дополнительного образования, в том числе организации дополнительного образования детей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; формирования грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности». Поэтому с целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн-общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы и приложения «WhatsApp», «Zoom», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться по этим системам с родителями обучающихся. На базе социальной сети «ВКонтакте» создана страница для размещения ссылок на конспекты занятий и видео-уроков для обучающихся – <https://vk.com/toshkruk>.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Основными элементами, применяемыми в программе при изложении материала в дистанционном формате, являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы: анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, проектная работа.

Промежуточный контроль: выставка, творческая работа.

Итоговый контроль: презентация проектной работы.

Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, промежуточную аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: опрос, игра, викторина, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет обучающимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Школа рукоделия» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Школа рукоделия» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- опрос — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ, презентация творческих проектов. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Учебный (тематический) план

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Техники работы с бумагой					
1.1	Оригами	16	4	12	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
1.2	Аппликация	8	2	6	учебное занятие, демонстрация, объяснительно- иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
1.3	Смешанная техника (аппликация складывание+ вырезание)	18	4	14	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
1.4	«Вырезание»	2	0,5	1,5	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
1.5	«Итоговое занятие»	2		2	самостоятельная работа	анализ самостоятельной работы
2.	Раздел 2. Работа с фетром, тканями и др. текстильными материалами					
2.1	«Изготовление текстильных игрушек, кукол»	8	2	6	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
2.2	Изготовление текстильных аксессуаров, украшений,	26	6	20	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма	анализ самостоятельной работы, экспресс-

	предметов декора				создания работы, использование образцов), практическая работа	выставка
2.3	Аппликация из текстильных материалов	6	2	4	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
2.4	Смешанная техника	10	3	7	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
2.5	Вышивание	2	1	1	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
2.6	Плетение	2	1	1	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
2.7	Итоговое занятие	2		2	самостоятельная работа	анализ самостоятельной работы
3.	Раздел 3. Работа с бросовым материалом					
3.1.	Смешанная техника	16	4	12	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
3.2	Изготовление текстильных аксессуаров	4	1	3	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод	анализ самостоятельной работы,

					(показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	экспресс-выставка
3.3	Лоскутное шитье	2	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
3.4.	Аппликация	2	0,5	1,5	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
3.5.	Вырезание	2	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
3.6	Итоговое занятие	2		2	самостоятельная работа	анализ самостоятельной работы
4.	Раздел 4. Воспитательная работа					
4.1.	Воспитательные мероприятия к календарным датам	4		4	эвристическая беседа, мозговой штурм по теме, презентация идей	педагогическое наблюдение
4.2.	Подготовка к участию в конкурсах	4		4	эвристическая беседа, сбор и презентация идей, самостоятельная работа	участие в конкурсе
4.3.	Посещение выставок, экскурсии	2		2	беседа, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа, конкурс внутри объединения	беседа, устный опрос
4.4	Проведение праздника	2		2	совместный праздник с родителями	участие в празднике

4.5	Проведение интеллектуально-творческой игры	2		2	интеллектуально-творческая игра	участие в игре
Всего часов		144	33	111		

Содержание программы

Раздел 1. Техники работы с бумагой

Тема 1.1: «Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Открытка «Как я провёл лето»

Теория: изучение техник работы с бумагой – складывание, аппликация. Проведение инструктажа по ТБ.

Практика: создание открытки воспоминаний «Как я провёл лето» – знакомство с обучающимися в ходе беседы о летних каникулах.

Формы и методы проведения занятия: занятие-знакомство, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа.

Тема 1.2: «Оригами «Поп-ап фэн»

Теория: знакомство с понятием «поп-ап», изучение оригами, правил сгибания и складывания бумаги, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание игрушки-веера «Поп-ап фэн» в технике оригами.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа.

Тема 1.3: «Оригами «Сумочка для мелочей»

Теория: знакомство с понятием «кукольная миниатюра». Алгоритмы оригами.

Практика: создание миниатюры портфеля-сумки в технике оригами с элементами аппликации, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.4: «Мой домик мечты»

Теория: история картона. Беседа о дружбе и добрососедстве.

Практика: создание плоскостной аппликации «Мой домик мечты».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 1.5: «Канцелярская подставка»

Теория: изучение оригами. Алгоритмы оригами.

Практика: создание подставки под канцелярские принадлежности в технике оригами с элементами аппликации, усвоение алгоритма техники, рассуждение о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.6: «Бумажная миниатюра «Школьный рюкзак»

Теория: изучение понятия «кукольная миниатюра». Алгоритмы оригами.

Практика: создание миниатюры портфеля-сумки с книжками в технике оригами с элементами аппликации, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.7: «Декор к осеннему балу «Осенняя гирлянда»

Теория: беседа о цветах и признаках осени. Изучение понятия «гирлянда».

Практика: выполнение в технике оригами некоторых видов листьев, составление гирлянды, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.8: «Поп-ап открытка «Осень»

Теория: изучение техники изготовления поп-ап открыток, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание поп-ап открытки на тему «Осень».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.9: «Новогодняя звезда желаний»

Теория: изучение техники оригами, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание поделки в технике оригами «Новогодняя звезда желаний».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.10: «Вытынанки «Варежки»

Теория: изучение техники ажурного вырезания, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание подвесок «Вытынанки «Варежки» в технике ажурного вырезания.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.11: «Праздничная гирлянда»

Теория: Изучение понятия «гирлянда». Беседа о праздничных цветах.

Практика: выполнение гирлянды с флажками, усвоение алгоритма создания работ в данной технике, рассуждение о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.12: «Ёлочное украшение»

Теория: изучение техники ажурного вырезания, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание подвесок «Вытынанки «Варежки» в технике ажурного вырезания.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.13: «Новогодняя упаковка «Ёлка»

Теория: изучение техники создания упаковки для подарка.

Практика: создание нескольких видов упаковки «Ёлка».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.14: «Праздничная упаковка «Подарок в пакетике»

Теория: изучение техники складывания подарочных упаковок.

Практика: создание нескольких видов упаковки «пакетик» в технике оригами.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.15: «Праздничная упаковка «Что в коробочке?»

Теория: изучение техники складывания подарочных упаковок.

Практика: создание нескольких видов упаковки «коробка» в технике оригами.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.16: «Цветочная композиция «Здравствуй, весна!»

Теория: изучение приемов создания цветов из бумаги (вырезание, сгибание, скручивание).

Практика: создание цветочной аппликации из фантазийных цветов «Здравствуй, весна!».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.17: «Открытка-диорама на 8 марта»

Теория: изучение приемов создания объемной открытки-диорамы.

Практика: создание открытки-диорамы к празднику 8 марта.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.18: «Аппликация «Татарская мозаика»

Теория: изучение техники создания бумажной мозаики.

Практика: создание аппликации с татарским орнаментом в технике мозаики.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.19: «Аппликация «Птица счастья»

Теория: изучение приемов создания аппликации. Беседа «Что нужно, чтобы быть счастливым?»

Практика: создание поделки «Птица счастья» в технике аппликации.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.20: «Открытка «Домик с секретом»

Теория: изучение техники создания складной открытки.

Практика: создание открытки «Домик с секретом» в смешанной технике (складывание, вырезание).

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.21: «Оригами «Головоломка»

Теория: изучение модульного оригами. Беседа о значении умственного развития.

Практика: создание модульного оригами «Головоломка».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.22: «Цветочная мандала»

Теория: изучение понятий «симметрия» и «ритм». Беседа о ритме в природе на примере цветов.

Практика: создание круговой мандалы из цветных повторяющихся элементов.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 1.23: Итоговое занятие на тему «Весеннее настроение»

Теория: повторение изученных техник и приемов работы с бумагой.

Практика: создание поделки на тему «Весеннее настроение» при помощи изученных техник и приемов работы с бумагой.

Формы и методы проведения занятия: самостоятельная работа.

Раздел 2. Техники работы с фетром, тканями и др. текстильными материалами

Тема 2.1: «Розовый букет»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра.

Практика: создание объемной поделки «Розовый букет».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.2: «Пуговичный цветок»

Теория: история фетра, применение изделий из фетра и войлока. Изучение конструирования цельной поделки из фетра. Беседа о шитье.

Практика: выполнение цветка с пришитыми пуговицами, другими декоративными элементами.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.3: «Птичка в домике»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра. Беседа о птицах в городе.

Практика: создание фетровой аппликации «Птичка в домике».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.4: «Цветочная композиция»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра, основ композиции.

Практика: создание фетровой аппликации «Цветочная композиция».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.5: «Цитрусовые дольки»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра. Беседа о важности витаминов.

Практика: создание фетровой аппликации «Цитрусовые дольки».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.6: «Аппликация «Осенние краски»

Теория: знакомство со способами украшения интерьера. Беседа о цветах осени.

Практика: создание аппликации из фетра на осеннюю тему.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.7: «Осенний декор»

Теория: знакомство со способами украшения интерьера.

Практика: создание декоративного венка из фетровых листьев и проволоки.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.8: «Проектная работа «Милые монстрики»

Теория: изучение составления собственного эскиза и выстраивание работы по нему.

Практика: создание фетровой аппликации на тему «Милые монстрики» по собственному эскизу.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.9: «Счастливый клевер»

Теория: знакомство с техникой обмотки пряжей.

Практика: создание поделки «Счастливый клевер» путем обмотки картонной основы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.10: «Банты из лент»

Теория: историческая справка о лентах, бантах.

Практика: создание бантов различными способами, рассуждение о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.11: «Розы из атласных лент»

Теория: знакомство с техникой «кручения» роз из лент.

Практика: создание композиции «Букет роз».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.12: «Подвеска с помпонами и кистями»

Теория: изучение техник создания помпонов и кистей из пряжи.

Практика: создание помпонов и кистей из пряжи с помощью усвоенной техники, неоднократное повторение и закрепление, создание интерьерной подвески.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.13: «Птицы из пряжи»

Теория: изучение техники создания объемной фигурки из пряжи, история технологии.

Практика: создания объемной фигурки «Птичка» из пряжи, составление композиции на ветке.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.14: «Цветы из пряжи»

Теория: изучение техники обмотки пряжей.

Практика: создание цветов способом обмотки и закрепление на резинке или заколке.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.15: «Кукла «Фетруша»

Теория: знакомство со способами создания кукол из фетра. История кукол.

Практика: создание простой куклы из фетра, усвоение алгоритмов создания.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.16: «Повески «Любящие сердца»

Теория: изучение техники создания текстильной подвески.

Практика: изготовление подвески «Любящие сердца» из фетра, ткани на выбор.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.17: «Вышивной катушка»

Теория: изучение техники создания текстильной подвески, базовых стежков вышивания.

Практика: изготовление игрушки «Вышивной катушка» с элементами вышивки.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.18: «Влюбленные коты»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра.

Практика: создание поделки «Влюбленные коты» из фетра.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.19: «Аппликация из пряжи»

Теория: знакомство с техникой создания аппликации из нарезанных ниток, пряжи.

Практика: создание аппликации на свободную тему, усвоение алгоритмов работы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.20: «Кукла-мотанка»

Теория: знакомство со способами создания кукол из фетра. История кукол-мотанок.

Практика: создание простой куклы из лоскутов, усвоение алгоритмов создания.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.21: «Подставка под горячее «Вкусные рулетики»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра.

Практика: создание поделки-панно «Вкусные рулетики» из фетра.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.22: «Гвоздики из лент ко Дню Победы»

Теория: знакомство с техникой создания цветов из лент. История праздника.

Практика: создание гвоздик из лент.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.23: «Аппликация из пряжи «Буду помнить!»

Теория: знакомство с техникой создания аппликации из нарезанных ниток, пряжи. Беседа о значении Великой Отечественной войны.

Практика: создание аппликации «Буду помнить!», усвоение алгоритмов работы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.24: «Плетение лентами»

Теория: изучение плетения лентами.

Практика: создание панно из лент.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.25: «Лютики-цветочки»

Теория: повторение техник создания кистей из пряжи.

Практика: создание мелких цветочков из пряжи.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.26: «Ловец снов»

Теория: знакомство с техникой обмотки пряжей, плетения, повторение техник создания помпонов и кистей из пряжи.

Практика: создание поделки «Ловец снов» путем обмотки картонной основы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.27: «Ромашка» из лент»

Теория: изучение техники создания простого цветка из лент.

Практика: создание простого цветка по типу ромашки из полосок лент.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.28: Итоговое занятие на тему «Здравствуй, лето, мы скучали!»

Теория: повторение изученных техник и приемов работы с текстильными материалами.

Практика: создание поделки на тему «Здравствуй, лето, мы скучали» при помощи изученных техник и приемов работы с текстильными материалами.

Формы и методы проведения занятия: самостоятельная работа.

Раздел 3. Работа с бросовым материалом

Тема 3.1: «Вторая жизнь коробке»

Теория: изучение метода обновления вещей. Беседа о пригодных к повторному использованию вещах.

Практика: обновление старой/ненужной коробки путём обклеивания цветной бумагой, тканью, украшение деталями, рассуждения о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.2: «Вторая жизнь банке»

Теория: беседа о необходимости вторичной переработки

Практика: обновление банки путём обмотки пряжей, рассуждение о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.3: «Декоративный венок из бросовых материалов»

Теория: изучение основ композиции для составления венков.

Практика: создание венка из картона, украшенного цветами из картонной упаковки из-под яиц и листьями из картонных втулок, окрашивание.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.4: «Топиарий из бросовых материалов»

Теория: изучение техники изготовления топиариев, историческая справка.

Практика: создание топиария из ненужных бумаг, палочки, пластикового стаканчика, пряжи. Украшение ненужными пуговицами, остатками, старой бижутерией и т.д.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.5: «Вторая жизнь джинсам»

Теория: изучение техники шитья из джинс. Беседа об одежде в современном мире.

Практика: создание кошелька из старых джинс, украшение розами из джинсовых полосок.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.6: «Плетение из газетных трубочек»

Теория: изучение техники изготовления трубочек из газет, плетения из трубочек, история ремесленничества.

Практика: изготовление стаканчика путем плетения из газетных трубочек.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.7: «Снежинки» из упаковки»

Теория: изучение техники киригами. Беседа о роли упаковки в современном мире.

Практика: вырезание снежинок в технике киригами.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.8: «Джинсовый котик»

Теория: изучение техники шитья из джинсового материала. Беседа о разнообразии поделок из джинсового материала.

Практика: создание игрушки «Джинсовый котик».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.9: «Подсвечник из бутылок»

Теория: изучение нетрадиционных методов создания подсвечника, беседа о роли пластика в современной жизни.

Практика: создание подсвечника в виде цветка лотоса из бутылок из-под бытовой химии.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.10: «Вышивка «футбольной» пряжей»

Теория: изучение нетрадиционных методов вышивания, создания «футбольной» пряжи. Беседа о вторичной переработке одежды.

Практика: создание футбольной пряжи, вышивание абстрактной композиции.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.11: «Пэчворк «Русский квадрат»

Теория: изучение лоскутного шитья.

Практика: создание лоскутной композиции «Русский квадрат».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.12: «Цветочная ваза»

Теория: изучение техники создания цветов из бросовых материалов, беседа о повторном использовании вторсырья.

Практика: обновление банки цветочной аппликацией.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.13: «Декорирование в стиле пейп-арт»

Теория: изучение техники пейп-арт, эффекта «ковки».

Практика: обновление предмета (коробки, банки) в технике пейп-арт.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 3.14: «Итоговое занятие «Экологический проект»

Теория: повторение изученных техник и приемов работы с бросовым материалом.

Практика: создание поделки на тему «Экологический проект» при помощи изученных техник и приемов работы с бросовым материалом.

Формы и методы проведения занятия: самостоятельная работа.

Раздел 4. Воспитательная работа

Тема 4.1: «Воспитательное мероприятие «Вторая жизнь пластиковой бутылке»

Практика: создание двух ваз из одной пластиковой бутылки 1,5л путем вырезания, окрашивания и украшения деталями, рассуждение о применении. Беседа о роли пластика в современной жизни, о необходимости вторичной переработки, разумном потреблении, «продлевании жизни» вещам.

Формы и методы проведения занятия: метод беседы, творческая работа.

Тема 4.2: «Подготовка к участию в конкурсе на тему зимы, праздника «Новый год»

Практика: создание поделок освоенными техниками на тему конкурса.

Формы и методы проведения занятия: эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа.

Тема 4.3: «Посещение выставки»

Практика: осмотр выставочной экспозиции.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация, устный опрос.

Тема 4.4: «Проведение праздника «Святочные гуляния»

Практика: участие в празднике. История празднования.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация, совместный праздник с родителями обучающихся.

Тема 4.5: «Воспитательное мероприятие ко Дню Защитника отечества»

Практика: создание открытки к празднику «Ты – мой герой» в смешанной технике с использованием текстильных материалов. Беседа о Родине.

Формы и методы проведения занятия: эвристическая беседа, творческая работа.

Тема 4.6: «Подготовка к военно-патриотическому конкурсу»

Практика: создание поделок освоенными техниками на тему конкурса.

Формы и методы проведения занятия: эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа.

Тема 4.7: «Проведение интеллектуально-творческой игры «Я всё могу!»

Практика: участие в игре, ответы на логические вопросы игры.

Формы и методы проведения занятия: интеллектуальная игра.

Планируемые результаты

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Техники работы с бумагой	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения техник работы с бумагой; - техники работы с бумагой; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать рабочее место; - самостоятельно создавать новый продукт техниками работы с бумагой 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения техник работы с бумагой; - техники работы с бумагой; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под контролем педагога организовывать рабочее место; - под контролем педагога создавать новый продукт техниками работы с бумагой 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники работы с бумагой; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога организовывать место; - при помощи педагога создавать продукт техниками работы с бумагой 	<p>анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, опрос, презентация проекта, участие в конкурсах</p>
2.	Работа с фетром, тканями и другими текстильными материалами	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать рабочее место; - самостоятельно создавать новый продукт техниками работы с материалом 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под контролем педагога организовывать рабочее место; - под контролем педагога создавать новый продукт техниками работы с материалом 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога организовывать рабочее место; - при помощи педагога создавать продукт техниками работы с материалом 	<p>анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, опрос, презентация проекта, участие в конкурсах</p>
3.	Работа с бросовым материалом	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы над проектом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы над проектом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под контролем педагога 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы над проектом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога организовывать рабочее 	<p>анализ самостоятельной работы, выставка, презентация проекта, опрос, участие в конкурсах</p>

		рабочее место - применять креативное мышление, воображение при создании работ	организовывать рабочее место - применять креативное мышление, воображение при создании работ под контролем педагога	место; - создавать творческие работы с помощью педагога	
4.	Воспитательная работа	умеют: применять креативное мышление, воображение при создании работ для конкурсов; анализировать и сравнивать работу	умеют: применять воображение при создании творческих работ; анализировать и сравнивать свою работу	умеют: применять воображение при создании творческих работ	опрос, наблюдение, участие в конкурсах

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий.
- Материально-технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (компьютер, интернет).
- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях Дворца).

Технические возможности

Материально-техническая база включает в себя:

- кабинет № 310
- шкафы – 2шт;
- столы – 10шт;
- стол для раскроя – 1 шт;
- стулья – 20шт;
- оборудование для демонстрации наглядного материала – интерактивная доска;
- швейные машины – 8 шт;
- ножницы, шаблонные линейки
- технические средства обучения – компьютер/ноутбук.

Методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми. Используются информационно-коммуникационные средства обучения, презентации по темам программы.

Для обучающихся предлагаются дистанционные ресурсы для более подробного знакомства с техниками изобразительного искусства:

- Сообщество «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses>
- Сообщество «Акуна Матата» <http://akunamatatalife.com/publ/embroidery/4>
- Хэнмейд-блог Эрики Домесек <http://psimadethis.com/>
- Идеи и мастер-классы <https://diypedia.club/ru/>
- Сообщество «Мастера рукоделия» <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция;
- информационно-методическая продукция;
- прикладная продукция.

Картотека активных форм работы содержит более 20 форм, есть необходимое оформление. Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовый контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май).

Текущий контроль: наблюдение, опрос, анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, проектная работа.

Промежуточный контроль: выставка творческих работ.

Итоговый контроль: защита проектов.

Формы аттестации и контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (творческая работа). Перечисленные формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам, через контроль освоения последовательного ряда разделов и тем, выполнения промежуточных заданий.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рукоделия» заявленным целям и планируемым результатам обучения предусмотрены формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20 ____ / 20 ____ уч. году

[illegible]

группа	возраст детей	год обучения	особые замечания
--------	---------------	--------------	------------------

[illegible]

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7

- 1- 2,5 баллов – критический уровень
- 2,5 – 4 баллов – допустимый уровень
- 4 – 5,5 баллов – рациональный уровень
- 5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:
Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.
Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям , но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – Не всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень -как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем

сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22

сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектной деятельности дошкольников / Н.Е.Веракса, А.Н. Веракса // М.: Издательство Мозайка, 2017. – С. 145-157.

16. Крижаускене П.П. Немного веревки, лоскутков и... фантазии / П.П. Крижаускене // М.: Мол.гвардия, 1982. – С. 5-10.

17. Чиотти Д. Украшения из шелковых лент / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой // М.: ООО "ТД Издательство Мир книги", 2007. – С.44-47.

18. Гибб Х. Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность / Хелен Гибб // М.: "КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК", 2007. – 6-20, 44 с.

19. Зайцева А. А. Швы и стежки: большая энциклопедия вышивки. / А.А. Зайцева // М.: Эксмо, 2018. – С. 16-55.

20. Имбирева Е. В. Модная вышивка: все актуальные виды и техники / Е.В. Имбирева // М.: Эксмо, 2018. – С. 56-63.

21. Игнаткина-Балыгина М.С. Русский лоскут / М.С. Игнаткина-Балыгина // М.: Издательский дом МСП, 2008. – С. 7-95.

22. Болдова М.Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам / Мария Болдова, Светлана Копцева // М.:Эксмо, 2019. – С. 45-220.

23. Король Н. Веночки, обручи, ободки, заколки / Наталия Король, Марьяна Семенюк // Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2015. – С. 16-65.

24. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками / Анджела Шептуля // М.: Эксмо, 2006. – 20-27.

Календарный учебный график

№ п/ п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	колич ество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			занятие-знакомство, метод беседы, объяснительно- иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	2	«Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Открытка «Как я провёл лето»	кабинет 310	анализ результатов беседы, самостоятельной работы
2.	сентябрь			учебное занятие, демонстрация, объяснительно- иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	2	«Оригами «Поп-ап фэн»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
3.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Оригами «Сумочка для мелочей»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
4.	сентябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа, экспресс-выставка	2	«Мой домик мечты»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс выставка
5.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Канцелярская подставка»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы

6.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Бумажная миниатюра «Школьный рюкзак»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс выставка
7.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Декор к осеннему балу «Осенняя гирлянда»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
8.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Поп-ап открытка «Осень»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
9.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Розовый букет»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
10.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Пуговичный цветок»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
11.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Птичка в домике»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
12.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),	2	«Цветочная композиция»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы

				практическая работа				
13.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Цитрусовые дольки»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
14.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Осенние краски»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
15.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Осенний декор»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
16.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Милые монстрики»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
17.	ноябрь			метод беседы, творческая работа	2	«Воспитательное мероприятие «Вторая жизнь пластиковой бутылке»	кабинет 310	анализ проведенной беседы, практическая работа
18.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Вторая жизнь коробке»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
19.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы,	2	«Вторая жизнь	кабинет 310	анализ

				объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа		банке»		самостоятельной работы, экспресс-выставка
20.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Декоративный венок из бросовых материалов»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
21.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Топиарий из бросовых материалов»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
22.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Вторая жизнь джинсам»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
23.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Плетение из газетных трубочек»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
24.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Снежинки» из упаковки»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка

25.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Новогодняя звезда желаний»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
26.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Вытынанки «Варежки»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
27.	декабрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Праздничная гирлянда»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
28.	декабрь			эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа.	2	«Подготовка к участию в конкурсе на тему зимы, праздника «Новый год».	кабинет 310	участие в конкурсе
29.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Ёлочное украшение»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
30.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Новогодняя упаковка «Ёлка»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
31.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Праздничная упаковка «Подарок в пакетике»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
32.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ	2	«Праздничная упаковка «Что в	кабинет 310	анализ самостоятельной

				алгоритма создания работы), практическая работа		коробочке?»		работы
33.	январь			беседа, демонстрация, устный опрос	2	«Посещение выставки»	кабинет 310	участие в мероприятии
34.	январь			беседа, демонстрация, совместный праздник с родителями обучающихся	2	«Проведение праздника «Святочные гуляния»	кабинет 310	участие в мероприятии
35.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Счастливый клевер»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
36.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Банты из лент»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
37.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Розы из атласных лент»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
38.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Подвеска с помпонами и кистями»	кабинет 310	анализ результатов беседы
39.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Птицы из пряжи»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
40.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы),	2	«Цветы из пряжи»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы

				практическая работа				
41.	февраль			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Кукла «Фетруша»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
42.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Повески «Любящие сердца»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
43.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Вышивной катушка»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
44.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Влюбленные коты»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
45.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Аппликация из пряжи»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
46.	февраль			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Кукла-мотанка»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
47.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Подставка под горячее «Вкусные рулетики»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
48.	март			эвристическая беседа, творческая работа	2	«Воспитательное мероприятие ко	кабинет 310	педагогическое наблюдение,

						Дню Защитника отечества».		практическая работа
49.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Цветочная композиция «Здравствуй, весна!»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
50.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Открытка-диорама на 8 марта»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
51.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Аппликация «Татарская мозаика»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
52.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Аппликация «Птица счастья»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
53.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Открытка «Домик с секретом»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
54.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Оригами «Головоломка»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
55.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Цветочная мандала»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка

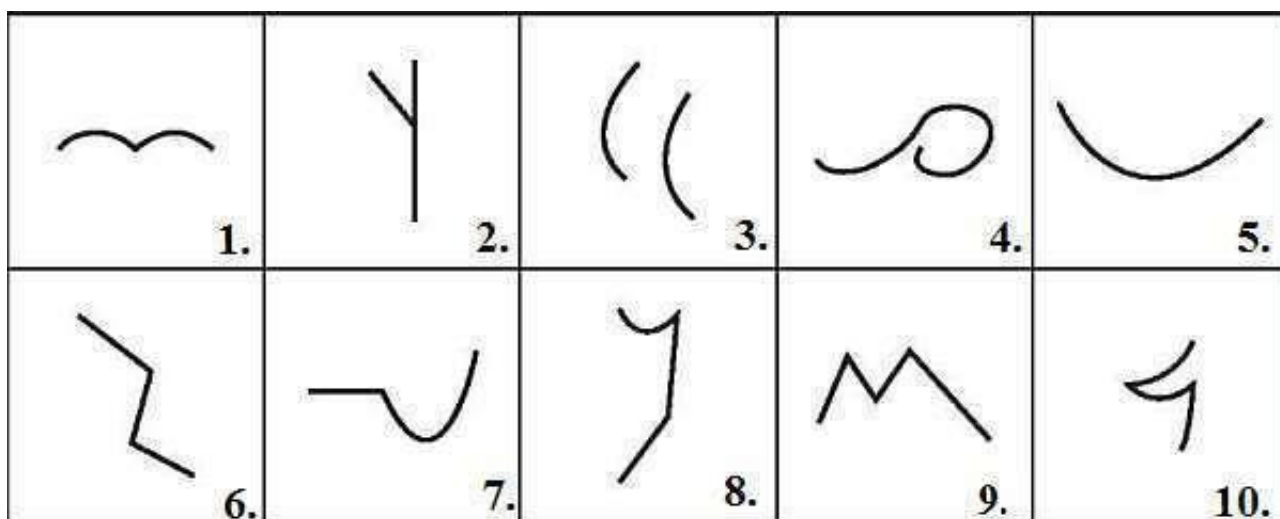
56.	март			самостоятельная работа	2	Итоговое занятие по Разделу 1 на тему «Весеннее настроение»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
57.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Джинсовый котик»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
58.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Подсвечник из бутылок»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
59.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Вышивка «футбольной» пряжей»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
60.	апрель			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Пэчворк «Русский квадрат»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
61.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Цветочная ваза»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
62.	апрель			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Декорирование в стиле пейп-арт»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
63.	апрель			самостоятельная работа	2	«Итоговое занятие по Разделу 3	кабинет 310	анализ самостоятельной

						«Экологический проект»		работы
64.	апрель			эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа.	2	«Подготовка к военно-патриотическому конкурсу».	кабинет 310	участие в конкурсе
65.	май			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Гвоздики из лент ко Дню Победы»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
66.	май			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Аппликация из пряжи «Буду помнить!»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
67.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Плетение лентами»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
68.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Лютики-цветочки»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
69.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Ловец снов»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
70.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Ромашка» из лент»	кабинет 310	анализ самостоятельной работы
71.	май			самостоятельная работа	2	Итоговое занятие по Разделу 2 на	кабинет 310	анализ самостоятельной

						тему «Здравствуй, лето, мы скучали!»		работы
72.	май			интеллектуальная игра с элементами творчества	2	«Проведение интеллектуально- творческой игры «Я всё могу!»	кабинет 310	участие в игре
				Итого	144			

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.*Инструкция*

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».



Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопrotивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляют таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.

